**Máj – KAREL HYNEK MÁCHA (\*1810 †1836)**

Téma a motiv: Nešťastný osud Viléma a Jarmily; láska, máj, hrdlička, žalář, smrt, neštěstí, milenec

Časoprostor: **čas**: květen a následně sedm let poté, přelom 18. a 19. století   
**prostor:** česká krajina v máji, v krajině u Doks, pod kopcem Bezděz, u Máchova jezera

Kompoziční výstavba: 4 zpěvy a 2 intermezza (předchází jí věnování) + dedikace - předmluva  
**chronologicky**, retrospektivně *(ve zpěvech)*

Literární druh a žánr: **druh:** lyrika | **žánr:** epická poezie / básnická povídka| **forma:** poezie

Vypravěč / **er-forma**, v závěru ich-forma (autor se ztotožňuje s dějem); *vypravěčem sám autor*  
Lyrický subjekt:

Postavy: **Hynek** – sám autor, zamyšlený, depresivní, otřesen Vilémovým osudem, ztotožňuje se s Vilémem

**Vilém** – loupežník, omylem zabíjí svého otce, viní společnost, cítí se být nevinný. Ve vězení myslí na Jarmilu a vzpomíná na své mládí. Dochází k závěru, že po smrti ho již nic nečeká.

**Jarmila** – milenka Vilémova, miluje ho vroucně a nedokázala žít bez něj, ale podvedla ho s Hynkem

**Žalářník** - tichý, neslyšný, velmi vnímavý

Vyprávěcí způsoby: vyprávěcí, popisný; přímá řeč

Typy promluv: přímá řeč, monolog, dialog,

Veršová výstavba: **jambický verš** = verš začíná nepřízvučnou dobou *(byl, o, a* a dalšími)

**rýmy**: sdružený, střídavý, obkročný

Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku: spisovná čeština, jednoduché věty, důraz na zvukovou stránku jazyka *(lhal lásky žal)*

archaická řeč (*Ach - ona, ona! Anjel můj!),* velké použití pomlček; hovorové výrazy

náznak scénických poznámek; **řečnické otázky:** (*Kdo srdci takému útěchy jaké dá?)*

Tropy a figury a jejich funkce ve výňatku: **gradace**: *„Viléme! Viléme!! Viléme!!!*

**zvolání**: *„Bez konce láska je!*

**oxymóron**: *„umřelé hvězdy svit“*

**personifikace**: *„břeh ji objímal kol a kol“***apostrofa**: *„Ach zemi krásnou, zemi milovanou“*

**přirovnání***: „I světy jich v oblohu skvoucí co ve chrám věčné lásky vzešly“*

**metonymie / inverze**: *„hrdliččin zval ku lásce hlas“*

**oslovení**: *„Hynku! Viléme!! Jarmilo!!!*

**zvukomalba:** *„Byl pozdní večer - první máj - večerní máj - byl lásky čas.“*

Kontext autorovy tvorby:

* Vrcholné dílo českého literárního romantismu, obsahuje prvky realismu. Mácha zcela vybočil z obrozeneckého programu.

Dílo: próza: **Kat, Obrazy ze života mého, Pouť krkonošská, Márinka, Cikáni**

O autorovi:

* básník a prozaik, **nejvýznamnější představitel českého romantismu**
* psal básně, emotivně laděné prózy, deníky
* narodil se v Praze na Újezdě na Malé Straně
* otec mlynářský pomocník, matka pocházela z muzikantské rodiny
* první verše napsal na piaristickém gymnáziu, **psal německy i česky**
* studoval filozofii na UK a práva
* účastnil se českého společenského života, hrál v ochotnických divadelních představeních ve
* Stavovském a Kajetánském divadle
* **patřil do skupiny spolupracovníků Josefa Kajetána Tyla**
* herec Tylovy ochotnické družiny, zde poznal Eleonoru (Lori) Šomkovou
* rád navštěvoval zříceniny hradů, které kreslil, rád podnikal dlouhé pěší túry - Benátky
* **ve své době nepochopen**
* v roce 1834 podnikl svojí nejdelší cestu - přes Rakousko a Alpy se vydal do Itálie. O této
* cestě napsal svůj *Deník na cestě do Itálie*
* posledních 5 měsíců života pracoval jako praktikant v Litoměřicích
* 6. listopadu 1836 náhle zemřel v Litoměřicích po vleklém onemocnění po hašení požáru –cholerina
* syn Ludvík se nedožil roku

Literární / obecně kulturní kontext

* Století: 19. století
* Půlstoletí: 2. polovina 19. století
* Umělecký směr a proud: národní obrození

**Národní obrození rozdělujeme na tři fáze.**

* 1. Fáze – **obranná** -> snaha nenechat se poněmčit, jelikož úředním jazykem byla němčina. Této snahy se chopila i česká buržoazie, začaly se vydávat české tituly - knížky lidového čtení, ale i noviny. Úkolem bylo vychovat české herce, zajistit česká představení a vytvořit české hry.
* vznikala divadla: **1. Divadlo v Kotcích,2. Stavovské divadlo, 3. divadlo Bouda**.
* 2. Fáze – **ofenzivní** -> autoři se snažili, pozvednou český jazyk na vyšší úroveň a ukázat světu, že i česká literatura je krásná a že zvládne náročnější útvary. (*Josef Jungmann*) (první učitel češtiny)
* 3. Fáze – **vrcholná** -> snaha dokázat, že čeština je schopna vyjádřit myšlenky cizích autorů (Fr, Nj, Aj) Došlo k rozvoji divadla, publicistiky a poezie.

Autoři Národního obrození:

Josef Kajetán Tyl – **Strakonický dudák |** Božena Němcová – **Národní báchorky a pověsti |** Karel Hynek Mácha – **Máj** | Karel Havlíček Borovský – **Tyrolské elegie**   
 **ROMANTISMUS**

* umělecký směr, který se odráží v uměleckých odvětvích, ale také životní pocit
* název odvozen od slova román; **inspirací je gotika** pro svou tajuplnost
* **vznik v Anglii na počátku 19. století**, odtud se rozšířil do celé Evropy
* je ovlivněn revolučními převraty v době národněosvobozeneckých válek

Znaky romantismu:

* **důraz na city, zájem o historii, únik z reality, autor se ztotožňuje s hrdinou**, tragické konce hrdinů, zájem o přírodu, hrdina zobrazován v krajních situacích, inspirace ústní lidovou slovesností, **svoboda umělecké tvorby, jazyk citově zabarvený**
* hojné použití básnických jazykových prostředků
* typický romantický hrdina: většinou myšlenkově totožný s autorem = má autobiografické rysy, většinou výjimečná osobnost, nikdo mu nerozumí, je osamělý
* typické romantické prostředí: výjimečné – hrad, samota, hřbitov, temné jezero, hluboký les
* hlavní žánry: **román, povídka, balada**

Představitelé romantismu

* Francie např. **Victor Hugo** (Chrám Matky Boží v Paříži)
* Anglie **G. B. Shaw** (Pygmalion), **Walter Scott** (Rob Roy)
* Rusko např. **Alexandr Sergejevič Puškin** (Evžen Oněgin, Piková dáma), **Michail Jurjevič Lermontov** (Démon)

**ČESKÝ ROMANTISMUS – 3. FRÁZE NÁRODNÍHO OBROZENÍ**

* **jediným skutečným romantikem u nás je K. H. Mácha.**
* Obrozenské hnutí se stalo ve 30. a 40. letech záležitostí celonárodní.
* Přední místo nezaujímá už vědecká tvorba, nýbrž literatura krásná.

Obsah:

**Zpěv první**

Báseň na začátku oslavuje máj a popisuje přírodu. Seznamujeme se s Jarmilou, která čeká u břehu Máchova jezera na svého milého. Místo Viléma, ale připlouvá jeho kamarád se zprávou, že Vilém je odsouzen za otcovraždu a vraždu Jarmilina svůdce k trestu smrti druhého dne. Jarmila se ze žalu utopí.  
Zpěv končí verši:  
*Je pozdní večer první máj -   
večerní máj - je lásky čas.  
Zve k lásky hrám hrdliččin hlas:  
„Jarmilo! Jarmilo!! Jarmilo!!!“*

**Zpěv druhý**

Nacházíme Viléma ve vězení, jak přemýšlí o své vinně a přesvědčuje sám sebe, že je nevinný. Dozvídá se, že muž, kterého zabil, byl jeho otec. Nepoznal ho, jelikož ho kdysi vyhodil z domu a Vilém se tak stal vůdcem loupežníků. Počítá padající kapky, které jako by mu měřily zbývající čas.

**Intermezzo – půlnoc**Zpomalení děje – na popravišti čekají duchové na Viléma.

**Zpěv třetí**

Vilém se postupně loučí s přírodou, kterou již nikdy nespatří. Má strach ze smrti a toho po ní. Lidé mezitím vybíhají na louku, aby se podívali na jeho popravu. Vilém je zabit a následně je jeho tělo vpleteno do kola.  
Zpěv končí verši:  
*Je pozdní večer - druhý máj -   
večerní máj - je lásky čas,  
hrdliččin zve ku lásce hlas:  
„Viléme! Viléme!! Viléme!!!“*

**Intermezzo druhé**Zpomaluje děj, loupežníci sedí u ohně a teskní po svém vůdci.

**Zpěv čtvrtý**

Přesouváme se dál v čase, nyní je sedm let po oné události, poslední den v roce. Sám autor přichází do vesnice, v hostinci se dozvídá o místní tragédii. Dalšího roku se na prvního máje vydá zpátky na místo popraviště. Děj končí ztotožněním se Máchy s dějem. Er-forma se změní na ich-formu.  
  
Zpěv končí verši:  
  
*Je pozdní večer - první máj -  
večerní máj - je lásky čas;  
hrdliččin zve ku lásce hlas:  
„Hynku! Viléme!! Jarmilo!!!“*